

2<sup>ème</sup> Edition.



# DEUX TRIOS

pour Hautbois, Clarinette et Basson



## 1<sup>er</sup> TRIO

1. Marcietta.
2. Sicilienne.
3. Menuet.
4. Gavotte.

OP:30.



## 2<sup>me</sup> TRIO

1. Rêverie
2. La Fileuse au Rouet
3. Le Chantre de mon Village
4. La Poule, l'Ane et le Coucou

OP:31.

PAR

# CHARLES HUGUENIN

1<sup>er</sup> TRIO. Parties séparées, Prix net: 2<sup>f</sup> ..  
..... Partition ..... 1.50  
..... Pour Piano seul ..... 2.50

2<sup>me</sup> TRIO. Parties séparées, Prix net: 2<sup>f</sup> 50  
..... Partition ..... 2<sup>f</sup>  
..... Pour Piano seul ..... 3<sup>f</sup>

C. HUGUENIN, 36, Rue St Marc, Paris.

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

*Imp. Bigeard, Paris*



Pour HAUTOIS, CLARINETTE et BASSON

A mon Ami VIALLET

(STYLE ANCIEN)

CH. HUGUENIN

N<sup>o</sup>1. - MARCIETTA

Op.30.

Mouv<sup>t</sup> de Marche. ♩ = 108 BASSON.



*p* *mf* *p*

**D** *f*

**E** *p*

*p*

*mf* *p*

A Monsieur LONGY

## N° 2. — SICILIENNE

CH. HUGUENIN  
Op. 30.Allegretto. Léger.  $\text{♩} = 60$ 

*mf* la 2<sup>e</sup> fois *p*

*f*

**1<sup>a</sup>** **2<sup>a</sup>** *f*

**A** 1 2 3 *pp*

**B** *p* *mf*

**MAJEUR. C**

*Rall.* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a dynamic marking *p* and a section labeled **D** with numbered measures 1, 2, 3, and 4. The bass staff includes a dynamic marking *pp*.

A Monsieur F. BROSSA

N°5. - MENUET

CH. HUGUENIN

Op. 30.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a tempo marking  $\text{♩} = 132$ , a dynamic marking *p*, and a section labeled **A**. The bass staff includes a dynamic marking *mf* and a section labeled **B**. The system concludes with a *FIN.* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a tempo marking *Plus lent.* and a section labeled **TRIO.**. The bass staff includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a tempo marking *Solo.* and a section labeled **C**. The bass staff includes a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a tempo marking *Solo en dehors.* and a section labeled **D**. The bass staff includes a dynamic marking *p* and a section labeled **Cédez.**.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It includes a tempo marking *A tempo.* and a section labeled **Cédez.**. The system concludes with a *D.C.* marking.

## N°4. - PETITE GAVOTTE

CH. HUGUENIN

Op.30.

BASSON.

Gai et mesuré.  $\text{♩} = 84$ 

*p*

**A**

*p* *mf* *p*

*pp*

**B**  $\text{H}^b$

*f*

*pp* *mf* *f*

*tr*

*al Coda.*

*p*

**CODA.**

*f* *pp*

*1* *ppp*

D.C.

5

*<sf> p*

**B**

*<sf> p* *<sf> p*

Clar. 1

*p* *<sf>* *p*

*sf* *p* *1<sup>a</sup>* *f* *2<sup>a</sup>*

*p* *<sf> p*

**C**

*<sf> p* *p*

**D**

*f* *<sf> p* *<sf> p* *<sf>*

**E**

*mf* *p*

*<sf> p* *sf p* *<sf>* *<sf>* *<sf>*

*mf* *p*

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

PAR

Charles HUGUENIN

## PIANO SEUL

** Op. 27	<b>Scènes champêtres.</b>	
	a <i>A l'Aurore.</i>	
	b <i>Sous bois.</i>	
	c <i>Coq et Poules.</i>	
	d <i>Fête Villageoise.</i>	
	Chaque numéro	2 »
* Op. 28.	<b>Chanson norvégienne.</b>	1 25
	<b>Deux suites de pièces faciles</b>	
	<b>Première suite.</b>	2 75
Op. 30	1 <i>Marcietta.</i>	
	2 <i>Sicilienne.</i>	
	3 <i>Minuetto.</i>	
	4 <i>Petite Gavotte.</i>	
	<b>Deuxième suite</b>	3 »
Op. 31	1 <i>Réverie.</i>	
	2 <i>Le Chantre de mon village</i>	
	3 <i>La Fileuse au Rouet.</i>	
	4 <i>La Poule, l'Ane et le Coucou</i>	
	Chaque numéro séparé	1 »
* Op. 43	<b>Doux Babil</b> , valse lente	1 50
** Op. 48	<b>Marche Religieuse</b>	2 »
** Op. 52	<b>Marche et cortège de la Fée Mab</b>	2 50
** Op. 25	<b>Salut à Genève</b> (marche)	2 »
**	<b>Sur les bords du Léman</b> (maz)	1 50

## PIANO & VIOLON

* Op. 19	<b>Première suite</b>	
**	1 <i>Menuet en la</i>	1 70
**	2 <i>Chanson slave</i>	1 35
*	3 <i>Sicilienne</i>	1 70
**	4 <i>Sérénade</i>	2 »
	Les 4 pièces réunies	4 »
** Op. 22	<b>Réverie</b>	1 50
** Op. 23	<b>A Grand Mère</b> , gavotte	1 75
** Op. 29	<b>Chanson polonaise</b>	2 »
** Op. 18	<b>Menuet Louis XV</b>	1 70
** Op. 38	<b>La Saint-Jean</b> , gavotte	1 70
* Op. 56	<b>Deuxième suite</b> (facile).	
	1 <i>Sarabande</i>	
	2 <i>Minuetto</i>	
	3 <i>Berceuse</i>	
	4 <i>Chanson de route</i>	
	5 <i>Gavotte</i>	
	6 <i>Petite chanson</i>	
	Chaque numéro	1 25
	<b>Méditation</b> , violon et orgue	2 »
* <b>Doux Babil</b> , valse lente		1 75
	<b>6 Pièces par L. Léon.</b>	
Op. 45	<i>Villanelle</i>	1 65
Op. 46	<i>Air de Ballet</i>	1 65
Op. 47	<i>Appassionata intermezzo</i>	1 50
Op. 48	<i>Caprice espagnol</i>	2 »
Op. 49	<i>Cantabile religioso</i>	1 65
Op. 50	<i>Valse lente</i>	2 50

## VIOLONCELLE & PIANO

* Op. 29	<i>Ballade</i> , chanson polonaise.	2 »
* Op. 46	<i>Romance</i>	2 »
* Op. 19	<i>Chanson slave</i>	1 35
* Op. 33	<i>Nocturne</i>	2 »

PRIX  
NET

## ALTO ET PIANO

* Op. 29	<i>Ballade</i> , chanson polonaise.	2 »
* Op. 19	<i>Chanson slave</i>	1 35
* Op. 46	<i>Romance</i>	2 »
* Op. 33	<i>Nocturne</i>	2 »

## FLUTE ET PIANO

* Op. 41	<b>Les Almées</b> , air de ballet.	3 »
* Op. 33	<i>Nocturne</i>	2 »

## HAUTBOIS ET PIANO

* Op. 39	<b>La Nuit de Noël</b> , prélude.	1 50
* Op. 70	<b>Au bord de la Mer</b> , rêv.	2 »
* Op. 33	<i>Nocturne</i> p <sup>r</sup> cor anglais	2 »
* Op. 46	<i>Romance</i> p <sup>r</sup> cor anglais	2 »

## COR ET PIANO

** Op. 46	<b>3 Pièces.</b>	
	1 <i>Romance</i>	2 »
	2 <i>Sérénade</i>	1 50
	3 <i>En chevauchant</i>	2 50

## DUOS

(Violon et violoncelle seuls)

Op. 20	<b>Fantasia</b>	2 »
Op. 21	<b>Gavotte et Musette</b>	1 75
Partition		1 »

## TRIOS

**2 Pièces** pour violon, violoncelle (ou alto) et piano.

Op. 71	<i>Barcarolle</i>	3 »
Op. 72	<i>Scherzo</i>	2 »

**2 Trios** pour hautbois (ou flûte), clarinette et basson.

Op. 30	<b>Premier trio</b> (style ancien).	2 50
	1 <i>Marcietta</i>	
	2 <i>Sicilienne</i>	
	3 <i>Minuetto</i>	
	4 <i>Petite Gavotte</i>	

Partition		2 »
Op. 31	<b>Deuxième trio</b> (style romantique)	3 »

- 1 *Réverie.*
- 2 *La Fileuse au Rouet.*
- 3 *Le Chantre de mon village*
- 4 *La Poule, l'Ane et le Coucou*

Partition		2 50
	(Les mêmes pour piano seul.)	

## QUINTETTES A VENTS

Op. 21	<b>Gavotte et Musette</b>	2 »
Op. 69	<b>Souvenir d'Auvergne</b> , Menuet bourrée.	2 »

## QUINTETTES A CORDES

Tous les morceaux marqués des signes

* ou **.	<i>Prix net.</i>	1 25
	<i>Partie supplémentaire</i>	» 20

## ORCHESTRES

Tous les morceaux marqués de deux signes \*\*.

	<i>Prix net.</i>	2 »
	<i>Partie supplémentaire.</i>	» 20
	(Voir Catalogue spécial.)	

C. HUGUENIN, Éditeur, 36, Rue Saint-Marc, Paris.